

電子公文

檔 號：

保存年限：

國立成功大學 函

機關地址：701 臺南市東區大學路1號
聯絡人：劉俊君
聯絡電話：06-2757575#52500
電子信箱：z10110008@email.ncku.edu.tw

受文者：國立勤益科技大學

發文日期：中華民國110年10月7日

發文字號：成大文院字第1102102775號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如說明一(附件一 A09610000Q0000000_A09540000Q110210277500-1.pdf、附件
二 A09610000Q0000000_A09540000Q110210277500-2.pdf)

主旨：本校藝術研究所舉辦「異地與在地：2021藝術風格國際學術研討會」，敬邀貴校教職員生踴躍報名參加，並請惠予協助公告，請查照。

說明：

一、旨揭研討會訊息如下：

(一)時間：110年11月11日(星期四)(9:40-17:00)至12日(星期五)(9:00-17:00)。

(二)地點：本校光復校區國際會議廳第三演講廳。

(三)報名方式：採線上報名，即日起至10月31日(額滿截止)，報名網址：<https://forms.gle/J5e6jrUwiLS9KPr87>

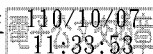
(四)檢附研討會海報、議程表各1份。

二、全程參與者將核發研習證明，未辦理簽退者恕不核發。公務人員學習時數，1天核計6小時。敬請惠予貴校參與人員公(差)假。

三、聯絡人：藝術所劉小姐，連絡電話：06-2757575分機52500。

正本：公私立大專校院

副本：本校文學院、藝術研究所、戲劇碩士學位學程



國立勤益科技大學

第1頁，共6頁



1100059375 110/10/07

The 2021
Foreign and Domestic
International conference
on Artistic Style

藝術風格

國際學術研討會

舉也舉在地
2021

11/11 Thu.

11/12 Fri.

國立成功大學
光復校區
國際會議廳
第三演講室



報名表 報名表



國家/地區

主辦：臺南市政府文化局

A09610000Q0000000_A09540000Q110210277500-1.pdf

第2頁 共6頁

協辦：國立成功大學文學院

執行：國立成功大學
學術研究所、校刊碩士學位學程
協辦：國立成功大學—視覺藝術系

異地與在地：2021 藝術風格國際學術研討會 議程表

第一天

2021 年 11 月 11 日 (星期四) 地點：國立成功大學國際會議廳 第三演講室			
9:40~10:00	報到 (領取會議資料)		
10:00~10:20	開幕式 貴賓致詞		
10:20~10:30	大合照		
場次時間	主持人	專題演講	
10:30~11:00	陳玉女	演講者：施德玉特聘教授 臺南「牽亡歌陣」跨域音樂與表演主體互視--以「龍鳳」與「玉音」牽亡歌陣團為例	
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第一場 11:00~12:00	鄭德淵	鄭榮興	臺灣亂彈戲的保存與傳承現況探討
		呂鍾寬	論絃管傳播與擴散過程的俗化與異化
午餐 (12：00~13：20)			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第二場 13:30~15:00	鄭榮興	黃文博	臺灣南部宋江武陣的一些觀察
		黃玲玉	臺灣車鼓之回顧與省思 (1980 年代—2021)
		趙郁玲	在地、跨域、轉化~以藝陣之跨文化劇場實踐為例
茶敘 (15：00~15：20)			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第三場 15:30~17:00	施德華	Agnès Roussel Shih 盧安琪	Analyse de la danse occitane « La danse du béjouet » 奧克西塔尼軛飾舞之分析
		Made Mantle Hood 胡敏德	Standard Styles and Musical Invasives in Balinese Popular Music 峇里流行音樂中的標準形式和音樂入侵
		Koming Somawati 寇沼·索瑪瓦蒂	Energy Distribution in and between Dance, Music and Theatre Arts in Bali, Indonesia 印尼峇里的舞蹈、音樂與戲劇藝術之間的能量傳導
17:20~18:30	歡迎晚宴		

異地與在地：2021 藝術風格國際學術研討會 議程表

第二天

2021 年 11 月 12 日 (星期五) 地點：國立成功大學國際會議廳 第三演講室			
09:00~9:30	報到 (領取會議資料)		
09:30~10:20	主持人	專題演講	
	戴文鋒	演講者：蕭瓊瑞名譽教授 台灣水墨變相：台灣書畫創作中的異地與在地	
10:20~10:30	大合照		
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第四場 10:30~12:00	黃冬富	徐亞湘	高尚話劇的追求——1930 年代上海文明戲改良運動
		馬薇茜	藝術與人文關係互動記憶——以疫情之下虛實數位領域實務解析
		胡紫雲	展演城市、展演地方：以《府城夜話》為例
午餐 (12：00~13：20)			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第五場 13:30~14:30	白適銘	蔣伯欣	傳統與遺存：菲律賓和台灣的藝術歷史書寫及當代文化策展
		林素幸 王碩仁	晚清肖像畫在臺灣的發展與其意義網絡——以《允卿公朝服像》為例
茶敘 (14：30~14：50)			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第六場 14:50~16:20	蕭瓊瑞	吳奕芳 Anton Gavrilov	傳統藝術與時代新意：俄羅斯民間藝術對前衛藝術的影響
		Ekaterina Endoltseva	МОТИВ ГОЛОВЫ БАРАНА В АРХИТЕКТУРНОЙ ПЛАСТИКЕ КАВКАЗА X–XIV ВВ 高加索地區建築雕塑中的公羊首圖騰
		王雅倫 胡佩芸	尋找失落的府城建築——熱蘭遮城內城西北棱堡、安平天妃宮檔案考
16:20~17:00	綜合座談：黃冬富主持 引言人：白適銘、林喬彬、施德玉、徐亞湘、蕭瓊瑞、戴文鋒 (依姓氏筆畫排序)		
17:00	賦歸		

The 2021 Foreign and Domestic International conference on Artistic Style First day Agenda

Thursday, November 11 th , 2021 International Conference Hall, National Cheng Kung University			
09:40~10:00	Registration		
10:00~10:20	Opening Ceremony, Welcome and Introductory Addresses		
10:20~10:30	Group Picture Taking		
Time	Moderator	Keynote Speech	
10:30~11:00	Yuh-neu Chen	Te-yu Shih A Subjective Mutual Inspection on Interdisciplinary Music and Performance of <i>Qian-wang-ge-zhen</i> in Tainan	
Time	Moderator	Speaker	Topic
Session 1 11:00~12:00	Te-yuan Cheng	Rom-shing Cheng	Discussion on the Current Status of the Preservation and Passing-On of Taiwan LuanTan Opera
		Chui-kuan Lu	Discussion on the transformation of Xian Guan during its circulation and popularization
Lunch Time (12 : 00~13 : 20)			
Time	Moderator	Speaker	Topic
Session 2 13:30~15:00	Rom-shing Cheng	Wen-po Huang	Some Observations on Songjiang Martial Arts in Southern Taiwan
		Lin-yu Huang	Retrospect and reflection of Taiwanese Che-Gu (1980's - 2021)
		Yu-ling Chao	Local, Cross-discipline, Transformation Using Examples from Folk Art Parade (Yi Jhen) of Cross-Cultural Practice
Tea Break (15 : 00~15 : 20)			
Time	Moderator	Speaker	Topic
Session 3 15:30~17:00	Te-hwa Shih	Agnès Roussel Shih	Analyse de la danse occitane « La danse du béjouet »
		Made Mantle Hood	Standard Styles and Musical Invasives in Balinese Popular Music
		Koming Somawati	Energy Distribution in and between Dance, Music and Theatre Arts in Bali, Indonesia
17:20~18:30	Welcome Dinner		

The 2021 Foreign and Domestic International conference on Artistic Style Second day Agenda

Friday, November 12 th , 2021 International Conference Hall, National Cheng Kung University			
09:00~9:30	Registration		
09:30~10:20	Moderator	Keynote Speech	
	Wen-feng Dai	Giong-rui Xiao	
10:20~10:30	Group Picture Taking		
Time	Moderator	Speaker	Topic
Session 4 10:30~12:00	Tung-fu Huang	Ya-hsiang Hsu	The Pursuit of Noble Drama----A Study of Shanghei’s Reformed Mordern Drama in the 1930s
		Wei-chien Ma	The memory of the interactive relationship between arts and humanities – Practical analysis in the virtual, real and digital field under the epidemic
		Tz-yun Hu	Performing locality: Tainan in the Night as an Example
Lunch Time (12 : 00~13 : 20)			
Time	Moderator	Speaker	Topic
Session 5 13:30~14:30	Shi-ming Bai	Po-Shin Chiang	Tradition and Nachleben: Writing Art History and Curating Contemporary Culture in the Philippines and Taiwan
		Su-hsing Lin Shoue-jen Wang	The Development of Portrait Painting in Late Qing Taiwan and its network of signification – the Case Study of the Portraiture of Lin Wenqin
Tea Break (14 : 30~14:50)			
Time	Moderator	Speaker	Topic
Session 6 14:50~16:20	Giong-rui Xiao	Yi-Fang Wu Anton Gavrilov	Traditional Art and New ideas for new times: The Influence of Russian Folk Art on Avant-Garde
		Ekaterina Endoltseva	The Motive of the Ram in the Architectural Decoration of the Christian Churches in Caucasus from the X to the XIV Centuries МОТИВ ГОЛОВЫ БАРАНА В АРХИТЕКТУРНОЙ ПЛАСТИКЕ КАВКАЗА X–XIV ВВ
		Ya-lun Wang Pey-Yune, Hu	Looking for the Lost Buildings in Ancient Tainan — Case Studies of the Northwest Bastion of Inner city of Fort Zeelandia and Tianfei Temple in Aping
16:20~17:00	Forum moderator : Tung-fu Huang Panelists: Shi-ming Bai, Chiao-ping Lin, Te-yu Shih, Ya-hsiang Hsu, Giong-rui Xiao, Wen-feng Dai		
17:00	Farewell		