

電子公文

檔 號：

保存年限：

國立東華大學 函

機關地址：974301 花蓮縣壽豐鄉大學路二段一號

聯絡人：黃惠瑄

電話：03-890-5103

電子信箱：syuan7517@gms.ndhu.edu.tw

受文者：國立勤益科技大學

發文日期：中華民國113年3月4日

發文字號：東藝術院字第1130004654號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：國立東華大學藝術學院_2024亞太藝術與人文國際研討會_議程(含報名說明)、
2024藝術與人文國際研討會_紡織與纖維的教育潛能工作坊、2024亞太藝術與人文國際研討會_身體記憶與鏈結之美工作坊_講師介紹及流程(attch1 A09610000Q0000000_1130004654-0-0.pdf、attch2 A09610000Q0000000_1130004654-0-1.jpg、attch3 A09610000Q0000000_1130004654-0-2.pdf)

主旨：本校將於113年3月20-22日於藝術學院舉辦「2024亞太藝術與人文國際研討會」，敬請惠予公告並鼓勵貴校師生踴躍報名參加，請查照。

說明：

- 一、「2024亞太藝術與人文國際研討會」，主要為提供藝術與人文領域之產官學研之專家學者及業界人士一個學術交流與實務經驗分享的平台。「2024亞太藝術與人文國際研討會」為第六屆亞太藝術與人文國際研討會與第三屆藝術教育研究國際學術研討會合併舉辦之研討會。除國內人士，會議亦將邀請新加坡、馬來西亞、日本等國外專家學者共同參與，以促進藝術與人文領域之國際學術交流。
- 二、本研討會學術理論與實務經驗並重，因此會議期間將辦理「美感藝術教育論壇」、「新馬藝術教育專題論壇」、「島鏈亞太國際藝術展」、「剝絲抽繭：紡織與纖維的教育潛能工作坊」及「身體記憶與鏈結之美工作

國立勤益科技大學

第1頁，共12頁



1130052069 113/03/04

坊」。

三、檢附2024亞太藝術與人文國際研討會議程乙份（內含報名說明）、身體記憶與鏈結之美工作坊簡介、剝絲抽繭：紡織與纖維的教育潛能工作坊海報。

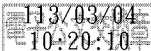
四、身體記憶與鏈結之美工作坊報名網址：<https://forms.gle/kRxyvPra5rJwQiJV8>

五、剝絲抽繭：紡織與纖維的教育潛能工作坊報名網址：
<https://forms.gle/3gm7XSphUohssLLQ7>

六、活動詳情請見2024亞太藝術與人文國際研討會官方網站
（網站：http://faculty.ndhu.edu.tw/~artsusr/2024arts/index_ch.html）

七、聯絡窗口：本校藝術學院，信箱：2024apicah@gms.ndhu.edu.tw。

正本：公私立大專校院、花蓮各國小國中高中大專學校

副本：

校長 徐輝明

國立東華大學藝術學院
2024亞太藝術與人文國際研討會
2024 Asia-Pacific International Conference on Arts & Humanities

- 一、活動期間：2024年3月20日（三）-2024年3月22日（五）
- 二、地點：國立東華大學藝術學院大樓
- 三、報名說明：報名參加研討會(不投稿)，需自付報名費用新台幣500元(含茶點與研習證書)。
繳費方式：進入系統填寫資料後可至 ATM 轉帳、超商繳費、郵局臨櫃繳款
繳費系統：<https://web.ndhu.edu.tw/ga/onlinepay/main.aspx>
步驟：登入後，收費單位請選擇「藝術學院」，收費項目請選擇「2024亞太藝術與人文國際研討會(報名不投稿)」，並填寫下方相關資訊後確認送出，會獲得一張繳費單。
繳費完成再請 email 至2024apicah@gms.ndhu.edu.tw 告知姓名。

日期：2024年3月20日（星期三）

時間	會議內容	地點
12:30-14:00	來賓報到、領取資料	正門
14:00-14:30	開幕儀式	音樂廳
14:30-14:40	合照	音樂廳
14:50-16:20	專題演講 I 主持人：林小玉教授 臺北市立大學音樂學系 The Human Spirit in AI, Aging, and the Arts: A Way to Move Forward 講者：C. Victor Fung Director of Center for Music Education Research, University of South Florida. 專題演講 II 主持人：羅美蘭教授 國立東華大學藝術創意產業學系 SDGs(Sustainable Development Goals) 藝術文化創意與社區發展實踐 講者：金炅均教授 韓國國立藝術大學美術學院 翻譯：林佳樺 專題演講 III 主持人：林永利教授/國立東華大學藝術與設計學系 Art and STEAM Education to Create by Sensing 感受和創造的藝術與 STEAM 教育 講者：清田哲男教授 日本岡山大學教育學部 翻譯：林永利教授	階梯教室
16:20-16:30	中場休息	
16:30-17:00	島鏈亞太國際藝術展 開幕茶會	展覽廳迴廊
13:00-19:30	創意市集	正門
19:00-20:00	開幕音樂會	音樂廳

日期：2024年3月21日 (星期四)

時間	會議內容				地點
08:30-09:00	來賓報到、領取資料				正門
09:00-10:30	創.未來 美感藝術教育論壇 主持人：陳淳迪教授 國立臺北教育大學藝術與造形設計學系 講題一：Crossing Aesthetics, Embracing Innovation for the Future 美感跨域・創新迎未來 講者：趙惠玲教授 國立臺灣師範大學美術學系 講題二：Living Crafts for the Future 活工藝未來式 講者：陳殿禮主任 國立臺灣工藝研究發展中心 講題三：How Do We Cultivate the Students' Creativity in Music at School? 學校音樂教育如何培養學生的創造性 講者：小川容子副院長 日本岡山大學教育學部 與談人： 林小玉教授 臺北市立大學音樂學系 李靜芳教授 國立彰化師範大學美術系				階梯教室
10:40-12:00	A 場論文發表 主持人： 李其昌教授	B 場論文發表 主持人： 于汶蕙教授	C 場論文發表 主持人： 吳岱融副教授	D 場論文發表 主持人： 張淑華副教授	A116 A128 A133 A143
12:00-13:00	午餐				
13:00-14:30	融合與創新 新馬藝術教育專題論壇 主持人：徐秀菊教授 國立東華大學藝術學院 講題一：The Internationalization and Industrialization of Education in Singapore-Sharing the Perspective from the Vocal Studies of School of Music, University of the Arts Singapore (UAS) 新加坡教育的國際化與產業化／新加坡藝術大學-音樂學院聲樂系的視野與分享 講者：陳興安主任 新加坡南洋藝術學院音樂系 講題二：Exploring the Potential and Challenges of Design Education in Malaysia. 探討馬來西亞設計教育的潛力與面臨的挑戰				階梯教室

	講者：趙佩娟院長 馬來西亞南方大學設計學院 講題三：The Current Situation and Future Prospects of Children's Art Education in Malaysia 馬來西亞少兒美術教育的現況和未來展望 講者：郭美倩主席 馬來西亞少兒美術教育協會 與談人： 高震峰教授 臺北市立大學視覺藝術學系 魏廣皓副教授 國立東華大學音樂學系				
	海報發表		茶敘		正門
	正門		展覽廳迴廊		展覽廳迴廊
15:40-17:00	E 場論文發表 主持人： 陳淳迪教授	F 場論文發表 主持人： 高震峰教授	G 場論文發表 主持人： 李靜芳教授	工藝工作坊 A339教室（25人） 主題：剝絲抽繭：紡織與纖維的教育潛能 主持人： 曾仰賢助理教授 大里杙文化藝術工作室 講師： 陳翊羽 荷蘭 ArtEZ Fashion Masters 女服裝設計碩士	A116 A128 A133 A339
剝絲抽繭：紡織與纖維的教育潛能工作坊報名網址： https://forms.gle/3gm7XSphUohssLLQ7					

日期：2024年3月22日 (星期五)

時間	會議內容			地點
08:30-09:00	來賓報到、領取資料			正門
09:00-10:00	H場論文發表 主持人： 郭文昌副教授	I場論文發表 主持人： 田名璋教授	海洋議題工作坊 C227（30人） 主題：身體記憶與鏈結之美 主持人： 李其昌教授 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 黃祺惠副研究員 國家教育研究院 講師： 張中煖教授 前臺北藝術大學副校長 張釋月老師 中央藝術領域輔導團常務委員	A116 A128 C227
10:10-10:40	綜合座談與閉幕			階梯教室
11:00-16:00	文化之旅（40人）			
16:00	賦歸			
身體記憶與鏈結之美工作坊報名網址： https://forms.gle/kRxyvPra5rJwQiJV8				

- 每篇論文發表時間20分鐘(主持人引言約1分鐘、作者發表15分鐘、提問及討論3分鐘、主持人結論1分鐘)

- 論文發表時間依實際發表篇數狀況調整。



各場次論文發表

2024年3月21日(星期四)

時間	會議內容	
10:40-12:00	A 場次論文發表 (A116共同教室) 主持人：李其昌教授 (國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所)	
	發表人	論文題目
	趙佩娟	A Study on Lecturer Competency in the Contaxt of Industrial Desugn Education in Malaysia Higher Education.
	陳思敏	Enhancing students engagement in learning the history subject in Malaysian secondary schools through the use of a mobile application
	Risako Yoshimura	Dance Image of Japanese University Students
	Chiu Wing In	An Examination of the Influence of the Laban/ Bartenieff Movement System (LBMS) on the Process of Dance Creation: A Case Study of Experienced Classical Ballet Dancer
	B 場次論文發表 (A128多功能室) 主持人：于汶蕙教授 (國立東華大學音樂學系)	
	發表人	論文題目
	Maho Senda	Effects of Pre-task Music on Long-distance Runners' Performance: From the results of a running experiment simulating a competition
	Natsumi Fujii	Impression rating research and motion analysis regarding music and body movement
	陳虹百	雙語教學於中等藝術師資培育課程之實踐
	王虹丹*	基於 SQ3R 方法的聲樂教育創新研究：跨學科視角的啟示
	C 場次論文發表 (A133教室) 主持人：吳岱融副教授 (國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所)	
	發表人	論文題目
	吳雨致	藝術本位研究思維之 STEAM 課程探究
	周子榆	跨領域美感教育課程模組與案例分析
	曾仰賢	校園美感教育的工藝手作課程發展初探：以國立臺灣工藝研究發展中心「工藝校園扎根教案發展補助計畫」為例
	郭美倩	手心向下：美育的賦能力量——以學生慈善美術工作坊課程與社區實踐為例
	陳妍蓉	Alessandro Michele 之 Gucci 品牌形象影片風格分析 —— 以 Glen Luchford 執導作品為例
	D 場次論文發表 (A143教室) 主持人：張淑華副教授 (國立東華大學藝術創意產業學系)	
	發表人	論文題目
	段霄翊	過渡設計視角下商業模式創新對可持續生活方式的影響：以小米為例
	吳佩芬	開發嚴肅遊戲應用於銀髮族認知刺激之研究
	陳嘉璟	宋代古脈圖像的線條表現與意義分析
	李藝謀	愛在巴黎：文化符號電影化表意下的城市文化消費

15:40-17:00	E 場次論文發表 (A116共同教室) 主持人：陳淳迪教授 (國立臺北教育大學藝術與造形設計學系)	
	發表人	論文題目
	Seno Yusuke	A Study of Environmental Settings that Promote Creative Activity Analysis of Students' Creative Activities Using the Front-Runner Creativity Model
	鍾宜瑄	從工藝到藝術-拼布在台灣的發展
	曾雨馨	藝術策展中的在地性實踐策略研究——以日本越後妻有大地藝術祭為例
	李子菡	公共體育藝術項目建構內涵與路徑—奧林匹克藝術家計劃
	F 場次論文發表 (A128多功能教室) 主持人：高震峰教授 (臺北市立大學視覺藝術學系)	
	發表人	論文題目
	潘佳欣	Y2K 風格對 NFT 作品的影響——以「虛擬蝴蝶」為例
	周霞*	論書寫自覺性中的文化自信——以《饜寶子碑》為個案的饜文化研究
	徐桑妮*	中國藝術精神的追尋：人工智能背景下中國畫創新發展策略研究
	蒲璐*	自動機與後人類：生成式藝術的「技術圖像」理論
	G 場次論文發表 (A133教室) 主持人：李靜芳教授 (國立彰化師範大學美術系)	
	發表人	論文題目
	梁廷毓	學術／藝術的邊界：論「藝術式研究」的知識政治與展演之力
	林嘉英	論楊俊的「思想實驗」創作世界～身分之議：亞洲性與政治性的藝術交雜
	劉書婷	探析陳景容風景畫中的寂寞邊界
	陳秀娥	自然素材應用於藝術創作之研究 - 以光纖屋立體造型為例

2024年3月22日 (星期五)

時間	會議內容	
09:00-10:00	H 場次論文發表 (A116共同教室) 主持人：郭文昌副教授 (國立東華大學藝術創意產業學系)	
	發表人	論文題目
	魏宏洋	花蓮國際石雕藝術季展出作品分析之研究
	宋緒茂	臺灣陶瓷工藝產品意象分析研究-以網路購物平台 pinkoi 的陶瓷工藝商品為例
	蕭秩瑄	幕後到幕前——藝術協力工作者轉型創作者初探
	I 場次論文發表 (A128多功能室) 主持人：田名璋教授 (國立東華大學藝術與設計學系)	
	發表人	論文題目
	趙樹洋	電影《異星入境》中的非線性時間
	王小琳*	影像療癒：近年來中國家庭類私影像人文性研究
	周玉琳*	Uncertainty 與 Indeterminacy：“不確定性”之基於電影本體的考察

*為線上發表

海報論文編號

編號	作者	論文題目
01	黃竹均	A Study of Chen Hsien-Tung's Music Composition 陳賢東音樂代表作品之研究
02	張敏捷 蔣建元	Exploring Modern Theatrical Presentations of the Taiwanese Opera, 'Reviving Heroes: Chiang Wei-shui' 探討歌仔戲《英雄再現-蔣渭水》的新編劇本呈現手法
03	戴心怡 張敏捷	Analyzing Performance Techniques of Female Warrior Roles in Traditional Chinese Opera through the Character of Hu-San-Niang 從扈三娘看傳統戲曲中刀馬旦的表演方法
04	呂東澤	Exploring Children's Theater review through Children-centered lenses 以兒童本位探討兒童劇場劇之評論觀點
05	李泊易	Exploring the Influence of Applied Theater Courses: A Case Study of the Apprentice Companion Theater Troupe Project at Tainan Juvenile Delinquency House 應用戲劇運用於非行少年之探討—以阿伯樂戲工場進臺南少年觀護所為例
06	楊子瑩	Representation and Spatial Translation in Documentaries: A Study of the Exhibition and Audience Engagement in "Fuzhong 15: Homecoming - Documentary Story Exhibition." 紀錄片之再現與空間轉譯：府中15「回家之後—紀錄片故事展」展示及觀眾研究
07	陳佳欣	The Preliminary Research of Interaction with the Audience in the Online Transformation of Theatre-in-Education 教習劇場線上轉型之觀眾互動初探
08	魏寧	Exploring the artistic creation aesthetics and professional presentation of a first aid kit 救護包藝術創作美學與專業展示之探討
09	林軒亘	Moderating Effects of Self-Relevance on the Photo-Taking Impairment Effect 自拍對博物館中拍照記憶的影響
10	周育如	The Microhistory of Ordinary People Encountering the Tainan City: Study on the Script Analysis of the Museum Theatre 'A Countryman Enters the Immortal City' 小人物相遇府城的歷史微觀：以《草地郎入神仙府》劇本進行探究
11	黃昱翔	文化資產美感教育的實踐行動：阿里山林鐵聚落記憶凝視
12	崔漪澄	Walk up to the White Cube：A Study of the Cultural Accessibility Application of Interactive Guided Tour for Preschooler ——take Huang Tu-Shui's sculpture "Water Buffaloes" as an example 走近白盒子：互動式導覽應用於幼兒文化近用導覽活動之研究——以黃土水作品〈水牛群像〉為例
13	王盈凱 張敏捷	Comparative Analysis of Facial Makeup Styles in Traditional Chinese Opera and Religious Troupe Performances 京劇與陣頭中臉譜風格之異同分析
14	曾冠東 張敏捷	An Analysis of Performance Styles of Sun Wukong in Peking Opera 京劇中孫悟空表演風格分析
15	馮敏	Observation and Exploration of Bilingual Visual Arts Teachers' Work in Taipei Elementary Schools 臺北市國小雙語視覺藝術教師工作觀察與探索
16	阮盈倩	Exploring and Implementing Dance in Children's Drama Education: A Case Study of the Picture Book 《Peking Opera Cat: Changbanpo》 運用舞蹈於兒童戲劇教學歷程實踐與探究—以繪本《京劇貓：長坂坡》為例
17	廖尉佐	初探過往戲劇教學對提升學生自我認同的影響分析
18	王敏姿 張敏捷	Analysis of Challenges Faced by Taiwanese Musical Theatre Professionals During the COVID-19 Pandemic Period

		台灣音樂劇從業人員在疫情期間所面臨之困境探析
19	謝藝婷	Children's Perspectives in Contemporary Art Exhibitions: A Case Study of the Taoyuan Children's Art Museum 當代藝術展覽中幼兒觀點之探究—以桃園兒童美術館為例
20	陳品儒	A Case Study of Bilingual Dancing Curriculum Design and Implementation by Primary School Teachers 國小教師實踐雙語舞蹈教學設計與實施歷程之個案研究
21	葉德琳	The Artistic Representation of Buddhism - Using the Guiding Bodhisattva as an Example 佛教圖像的藝術表現-以引路菩薩像為例
22	陳珮儀	Exploring the Time Perception in Motherhood through Photography 從攝影創作探討母職的時間感知
	鍾雯棋	Image Of Color Display Research Of Kuentai Painting Competition According To 2019-2023 Winning Entries (Child Group) 坤泰繪畫比賽得獎作品之色彩表現研究——以2019-2023幼兒組得獎作品為例
	容淑華 陳香微	The Study on the Arts Integration into STEAM Education: a Case Study in National Taiwan Science Education Center 探究藝術統整於STEAM教育：以國立臺灣科學教育館為例
25	余佳飞	Ancient skill-Kaifeng Zhuxian town woodcut New Year pictures 古老的技藝—開封朱仙鎮木版年畫



2024

藝術與人文國際研討會

Asia-Pacific International Conference on Arts & Humanities

工作坊主題

抽絲剥繭 紡織與纖維的 教育潛能

A Fast Peek of Educational Potential about Textile and Fiber

時 間 3/21 (四) 15:40-17:00
地 點 國立東華大學藝術學院A339教室
參與人數 25人

講師
纖維工藝師

陳翊羽

學歷

實踐大學服裝設計系
法國 ESMOD PARIS 訂服學科碩士
荷蘭 ArtEZ Fashion Masters
女服務裝設計碩士

活動流程

15:40-15:45 活動開場

15:45-16:10 纖維產業的歷史和身體與服飾的
美感意識與自我認同

16:10-16:15 Q&A

16:15-17:00 複合媒材織繡胸針製作體驗



線上報名
Google 表單

主辦單位 國立東華大學 藝術學院 College of the Arts

贊助單位 大里杙文化藝術工作室

藝術教育研究學會 Arts Education Research Association

A09610000Q0000000_1130004654-0-1.jpg 第11頁，共12頁

張中煖 國立臺北藝術大學舞蹈學院退休教授

美國紐約哥倫比亞大學教育博士。已故舞蹈家劉鳳學的【新古典舞團】創始團員。自 1992 到 2018 年為臺北藝術大學專任師資，擔任過舞蹈系、所、院的主管、教務長及副校長等行政職。並曾擔任兩廳院董事，教育部藝術教育委員會委員，也是臺灣舞蹈研究學會創會理事長。近年來積極推動舞蹈教育、舞蹈社會實踐及身體聲音美感教育工作，並投入參與屏東縣大成藝術實驗小學的規劃與運作。學術專書、專文著作涵蓋舞蹈教育、舞蹈教學與課程研究、創造性舞蹈、臺灣舞蹈發展、美感教育等面向。



工作坊：身體記憶與鏈結之美

本工作坊由國教院亞太地方美感教育研究室（簡稱 APOAE）與國教署藝術領域中央輔導團共同辦理。「身體記憶與鏈結」概念源自 APOAE 美感教育圖像以「身體」感知能力為核心開展的存在美學、公民美學和生態美學的架構藍圖。自 2014 年開始「身體／聲音」與「生活與環境」為美感課程實驗兩個重要課題。希冀喚醒五感體驗，從自身的覺察感知中，開啟生活美感教育，創造生命真實感動。本工作坊在時間與空間軸中，探索身體／聲音構成的自我風格與社會文化蘊意。我們將肢體動作與童年歌聲搭配，即興整合及創意運用，重溫身體的記憶；並將聚焦以形塑群組的「身體鏈結」動感之美，來呼應此次研討會彰顯「島鏈亞太」的倡議及鏈結彼此協作的無限可能。

邀請您以最輕鬆自在的狀態參與工作坊，與自己和夥伴相遇，在身體／聲音活動探索中一起經歷：

- 一、牽手緣結共舞
- 二、默契連結暖身
- 三、創意鏈結展示
- 四、動感團結造形
- 五、～留白～