

電子公文

檔 號：

保存年限：

國立成功大學 函

機關地址：701 臺南市東區大學路1號
聯絡人：劉俊君
聯絡電話：06-2757575#52500
電子信箱：z10110008@email.ncku.edu.tw

受文者：國立勤益科技大學

發文日期：中華民國109年9月14日

發文字號：成大文院字第1092102485號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如文(附件一 A09610000Q0000000_A09540000Q109210248500-1.pdf、附件二 A09610000Q0000000_A09540000Q109210248500-2.pdf)

主旨：本校藝術研究所謹訂於109年10月7日(星期三)至8日(星期四)舉辦「異地與在地：2020傳統藝術國際學術研討會」，敬邀貴校教職員生踴躍報名參加，並請惠允協助公告，請查照。

說明：

一、旨揭研討會訊息如下：

(一)時間：109年10月7日(星期三)至8日(星期四)上午9時至下午5時00分。

(二)地點：本校光復校區國際會議廳第三演講室。

(三)報名方式：採線上報名，即日起至額滿截止。報名網址：<https://forms.gle/ePq2Uw1wH1pQcwQs8>。

(四)檢附研討會海報、議程表各1份。

二、全程參與者將核發研習證明，未辦理簽退者恕不核發。公務人員學習時數，1天核計6小時。敬請貴校惠予參與人員公(差)假。

三、聯絡人：本校藝術研究所劉小姐，連絡電話：06-2757575分機52500。

國立勤益科技大學



1090058294 109/09/14

裝

訂

線



正本：公私立大專校院

副本：本校文學院、藝術研究所、戲劇碩士學位學程



裝

訂

線



異地與在地

2020傳統藝術 國際學術研討會

The 2020 Foreign and the Domestic
International Conference on Traditional Arts



日期：109年10月7日(三)—8日(四)

地點：國立成功大學光復校區
國際會議廳第三演講室

指導單位：文化部、臺南市政府

主辦單位：臺南市政府文化局

臺南市文化資產管理處

國立成功大學文學院

補助單位：國立傳統藝術中心



報名表



議程表

承辦單位：中華民國民族音樂學會

執行單位：國立成功大學藝術研究所、
戲劇碩士學位學程

A09610000Q0000000_A09540000Q109210248500-1.pdf

「異地與在地：2020 傳統藝術國際學術研討會」議程

第一天

†2020 年 10 月 7 日（星期三）地點：國立成功大學國際會議廳 第三演講室			
09:00~09:30		報到（領取會議資料）	
09:30~09:50		開幕式 貴賓致詞	
09:50~10:00		大合照	
場次時間	主持人	專題演講	
10:00~10:50	陳玉女	演講者：曾永義院士 題目：戲曲表演藝術之內涵與演進	
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第一場 11:00~12:00	江韶瑩	鄭榮興	臺灣客家採茶戲唱腔初探——以山歌腔「山歌子」為例
		吳榮順	〈四季春〉〈楓港小調〉〈楓港老調〉 —論滿洲民謠的“一曲三態”現象與演唱美學
午餐（12：00~13：20）			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第二場 13:30~15:00	吳榮順	楊振良	民俗面向與民間形式的風俗文化圈考察
		徐亞湘	改良文明戲先聲 ——上海大中華話劇場、皇后劇院及其話劇演出探析
		鍾秀雋	臺灣陣頭的演變與新貌
茶敘（15：00~15：20）			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第三場 15:30~17:00	施德華	楊金峯	初解絃管曲調【輕輕行】之旋律法則
		Endoltseva E.A	Zoomorphic Images and Rosace Ornaments in Caucasus: the Ways of Traditional Iconography 高加索地區基督教藝術中的動物圖像和圓形花飾：傳統圖 式的形成
		吳奕芳	消逝的喧嘩：從「黑貓」到「流浪狗」 ——初探俄式卡巴萊
17:20~18:30		歡迎晚宴	
19:30~21:00		戲曲欣賞：戲曲夢工場《奪嫡》 演出單位：國立臺灣戲曲學院-臺灣京崑劇團	

「異地與在地：2020 傳統藝術國際學術研討會」議程

第二天

†2020 年 10 月 8 日（星期四）地點：國立成功大學國際會議廳 第三演講室			
09:00~9:30	報到（領取會議資料）		
09:30~10:20	主持人	專題演講	
	李乾朗	演講者：江韶瑩教授 題目：北管陣頭文物的工藝敘事	
10:20~10:30	大合照		
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第四場 10:30~12:00	蕭瓊瑞	李乾朗	台灣寺廟建築十九世紀到二十世紀初期之轉變
		黃巧惠	臺灣傳統藝術文化資產之現況與發展
		王雅倫	開放通商口岸後的雙城記 ——從傳統玻璃版的影像遺存看十九世紀的安平與打狗
午餐（12：00~13：20）			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第五場 13:30~15:00	鄭德淵	Agnès Roussel Shih 盧安琪	OPChant: The story of Gregorian’s resurrection “OPChant”復興格雷果聖歌的故事
		Made Mantle Hood 胡敏德	Integrated Sonic and Movement Systems as Ontologies of Expression in Balinese Performing Arts 視統合的聲音動作系統為峇里島表演藝術表達本體論
		Koming Somawati 寇沼·索瑪瓦蒂	Segueing Tradition: Balinese Dance Movements as Living Offerings 無違和傳承的傳統：將自己視為“貢品”的巴里島舞蹈動作
茶敘（15：00~15：20）			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第六場 16:20~16:20	曾永義	呂鍾寬	臺灣所見的南管音樂傳統
		施德玉	臺南藝陣歌舞的身段表演特色
16:20~17:20	綜合座談：曾永義主持 引言人：江韶瑩、李乾朗、林喬彬、施德玉、鄭德淵、蕭瓊瑞(依姓氏筆畫排序)		
17:30~19:00	歡送晚宴		